

Commiato in bellezza delle "Domeniche a Palazzo Farnese", da Honegger a Doppler

L'Europa della musica, viaggio con flauti e piano

Bel concerto del trio Anna Mancini, Elisa Zilioli e Gianluca Piacenza

Le volte, i fregi, i gigli e i liocorni delle immagini araldiche, le absidiole alternate, i pilastri, i dipinti della Cappella Ducale di Palazzo Farnese "vivificati" dalle note di flauto e pianoforte che diffondevano nella grandiosità dello spazio la musica di Kuhlau (*Trio opera 119*), Honegger (*Petite Suite*), Kohler (*Valse des fleurs opera 87*), Mozart (*Allegro e andante KV 608*), Briccialdi (*Andante Cantabile dalle "Soirées musicales" di Rossini*) e Doppler (*Parafraasi su "La Sonnambula" di Bellini*). Se le mura della Cappella farnesiana potessero parlare, probabilmente ricorderebbero altra musica, quella sacra, delle messe cantate, per i matrimoni dei nobili di Casa Farnese...

In tal senso l'ultimo appuntamento del ciclo *Domeniche a Palazzo Farnese* era un po' un viaggio nel tempo, ma anche un "Viaggio nell'architettura musicale europea", perché l'itinerario musicale abbracciava stili cronologicamente distanti e sensibilità diverse: brani più "salottieri" bilanciati da un "serio" Mozart, pezzi strumentali tratti da arie d'opera (si riconosceva *Non credea mirarvi* da "Sonnambula" di Bellini), piacevoli e giocosi "palleggi" tra pianoforte



Da sinistra, nella foto in alto, Mancini, Zilioli e Piacenza. [foto di Franzini]

e flauto nel *Valse des Fleurs* e un Rossini a tratti struggente.

Nella cornice del presbiterio chiuso, dietro, da suggestive cantorie con balconi decorati

da stemmi e, lateralmente, dai dipinti parietali di Aureliano Milani, i tre interpreti - Anna Mancini ed Elisa Zilioli al flauto, Gianluca Piacenza al pia-

noforte - eleganti nei loro completi neri e affiatatissimi (compongono un trio cui manca solo il nome) hanno motivato, con un'eccellente performance, le prestigiose collaborazioni, i successi e i riconoscimenti internazionali che costellano le loro brillanti carriere artistiche.

L'interessante pomeriggio, che ha coniugato arte e musica (prima del concerto è stata organizzata una visita guidata al Museo, cui hanno partecipato una settantina di persone), costituiva il commiato della riuscita iniziativa *Domeniche a Palazzo Farnese* - alla sua seconda edizione - organizzata dal Centro culturale italo-tedesco (a fare gli onori di casa c'era Milena Tibaldi Montenz), dai Musei del Farnese e dall'Assessorato alla cultura del Comune, con il patrocinio del Consolato generale di Germania a Milano. Erano infatti presenti Massimo Trepidi, assessore alla cultura, sempre attento a questi appuntamenti, e il vice console Harald Spatz, due autorità che hanno conferito, con la loro presenza, maggiore importanza all'evento, accolto con attiva partecipazione da un moltissimo pubblico.

Paola Pedrazzini