

Igor Stravinskij
(1882-1971)

Passacaglia (Orphée pleure Eurydyce) **Pas D'Action** (les Bacchantes attaquent Orphée, s'emparent de lui et le déchirent en morceaux) **Passacaglia** (Apothéose d'Orphée) da l'Orpheus

Monica Natali, *pianoforte*

revisione, orchestrazione e direzione **Marco Amistadi**
gruppo di danza "Movimenti di Terra"

Manuela Virgulti, **Caterina Cartasegna**, **Elena Francese**,
Paola Mura, **Carol Massari**, **Cristina Gasca**, **Alice Malerba**, **Elisa Isnardi**, **Emilio Calabrese**

coreografie di **Francesca Cinalli**

assistente alle coreografie **Marco Mazza**

costumi **Francesca ed Edoardo Cinalli**

Marco Emanuele
(1969)

Morte d'Orfeo

Euridice - Aria - Crossing

Stefania Bergera, *soprano*

Jordis Romagnoli, *pianoforte*

direzione **Simone Lattes**

Gruppi di Musica Antica e Contemporanea del Conservatorio G.Verdi di Torino

Juga Dorel, *traversiere*

Gregorio Tuninetti, *flauto*, **Sara Sartore**, *oboe*

Gianni Denitto, *clarinetto e clarinetto basso*

Luca Di Punzio, *clarinetto*, **Francesco Loprete**, *fagotto*

Marco Milani e **Davide Sanson**, *tromba*

Andrea Pilia, *corni*

Alessia Menin, **Marta Amico**, **Cecilia Bacci**, **Valentina Di Giampaolo**, *violini*

Tiziano Petronio, *viola*, **Massimo Barrera**, *violoncello*

Roberto Bevilacqua *viola da gamba e contrabbasso*

Paolo Giuliani, *contrabbasso*

Alan Brunetta, *percussioni*

Aldo Marietti, *clavicembalo*

Maestri sostituti **Andrea Troni**, **Jordis Romagnoli**

Maestro di palcoscenico **Francesco Erovigni**

Maestro alle luci **Diego Bertalmio**

Progetto della classe di Lettura della Partitura di **Rita Peiretti**

in collaborazione con

Scuola di Arte Scenica

Scuole di Composizione

Scuole di Canto

Dipartimento di Musica Antica



ENTE TRIENNALE INTERNAZIONALE DEGLI STRUMENTI AD ARCO
CORSO MATTEOTTI, 17 26100 CREMONA - TEL/FAX +39.0372.21454
EMAIL: triennale@libero.it - WEB: www.entetriennale.com

CREMONA

6 - 7 - 8 OTTOBRE 2003

Auditorium della Camera
di Commercio



Piuteria
in *Festival*

Programma

Ingresso libero



6 - 7 - 8 OTTOBRE 2003, ORE 18.00
Auditorium della Camera di Commercio

LUNEDÌ 6 OTTOBRE 2003 - ORE 18.00

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE

- W.A. Mozart Sonata per piano e violino K 304 in mi minore
Allegro, Tempo di Menuetto
- C. Debussy Sonata per violino e piano
Allegro vivo, Intermède, Finale
- J. Brahms Sonata per piano e violino op. 78 in sol maggiore
Vivace ma non troppo, Adagio, Allegro molto moderato

Livio Salvatore Troiano, *violino*
 Alberto Carnevale Ricci, *pianoforte*

MARTEDÌ 7 OTTOBRE 2003 - ORE 18.00

Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza

VOCI DELLE CORDE

- L.v. Beethoven Sonata in re magg. op. 12 n. 1
 (1770 - 1827) per violino e pianoforte
Allegro, Andante, Rondò

Kaori Ogasawara, *violino*
 Hirose Misuzu, *pianoforte*

- R. Schumann Sonata in la min. op. 105
 (1810 - 1856) per violino e pianoforte
 mit leidenschaftlichem ausdrück
Allegretto, Lebhaft

Rita Mascagna, *violino*
 Keiko Yazawa, *pianoforte*

- L. Janàček Pohàdka (1910)
 (1854 - 1928) per violoncello e pianoforte
Con moto, Con moto, Allegro
Presto (1910)
 per violoncello e pianoforte

Elena Castagnola, *violoncello*
 Gianluca Piacenza, *pianoforte*

- Sonata** (1913)
 per violino e pianoforte
Con moto, Ballada, Con moto. Allegretto, Adagio

Paolo Costanzo, *violino*
 Keiko Yazawa, *pianoforte*

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE 2003 - ORE 18.00

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Lezioni di stile

IL MITO DI ORFEO - Dal Barocco al Post-Moderno
regia Paolo Ricagno - regista collaboratore Stefania Panighini
passacaglie di Simone Lattes - testo scritto e narrato da Giuseppe Rizzo

- Louis Andriessen "Overture to Orpheus"
 (1939) per clavicembalo solo
 Aldo Marietti, *clavicembalo*

passacaglia
 Jacopo Peri
 (1561-1633)

- Aria di Daphne dall'Euridice
 Stefania Bergera, *soprano*

passacaglia
 Christoph W. Gluck
 (1712-1787)

- Danza degli Spiriti Beati
 "Che farò senza Euridice" da Orfeo ed Euridice
 Massimo Castagno, *contraltista*
 Edoardo Narbona, *direttore al cembalo*

passacaglia
 Hector Berlioz
 (1803-1869)

- Aria di Orfeo da La mort d'Orphée
 Andrea Carè, *tenore*
 Maka Gabisiani, *pianoforte*
revisione, strumentazione e direzione Fabio Mengozzi

Jacques Offenbach
 (1819-1880)

- Galop - aria di Plutone dall' Orfeo all' Inferno
 Angelo Galeano, *bas-baritono*
 Dino Vanasia - Giuseppe Montesano, *pianoforte*
revisione orchestrazione e direzione Davide Sanson

passacaglia
 Alfredo Casella
 (1883-1947)

- Duetto tra Orfeo ed Euridice da La Favola di Orfeo

- Enrico Iviglia *tenore*, Lea Lamarca *soprano*
 Jordis Romagnoli *pianoforte*
revisione e orchestrazione Stefano Pierini
 direzione Luciano Condina